

Algemene informatie

Duo-zanglessen zijn geknipt voor mensen die het liefst met anderen samen zingen, maar wel voldoende individuele aandacht wensen tijdens de les. Het accent ligt op werken aan repertoire dat vooraf zelfstandig voorbereid kan worden. Uitgangspunt bij repertoirekeuze en werkwijze tijdens de lessen is goede afstemming op het duo; maatwerk dus. Na aanmelding ontvangt het duo daarom een korte vragenlijst ter beantwoording. Met die informatie wordt om te starten een duet gekozen en vooraf toegestuurd.

Voor wie

- ervaren koorzanger(es) is, maar ook wel eens 'bijna solo' wil zingen
- nieuwe duetten wil leren kennen
- muziekstukken graag 'goed afwerkt' ☺
- musicus van beroep is en van zingen houdt
- het leuk vindt om met een vriend, vriendin, broer, zus of mede koorlid duetten te zingen
- op zoek is naar persoonlijke aandacht voor zijn/haar zang i.c.m. met het leren kennen van boeiend, nieuw repertoire

NB Duo's met minder zangervaring kunnen zich ook aanmelden. In dat geval ligt het accent in de lessen meer op het aanleren van basis-zangvaardigheden en het ontwikkelen van klankvoorstelling i.c.m. begrip van het notenschrift. De keuze van het repertoire wordt daar op afgestemd. Zelfstandig kunnen instuderen van nieuwe muziek is hier niet noodzakelijk. Inhoudelijk komen deze duo-lessen meer overeen met 'Zanglessen in Groepsverband' (zie betreffende pagina + brochure)

Doel van de lessenserie

Mooie, nieuwe duetten leren kennen en die zo goed mogelijk uitvoeren en afwerken. Voor de begeleiding kan indien gewenst tijdens de laatste twee à drie lessen een professionele pianist gevraagd worden.

Inhoud van de lessen

Lesinhoud wordt afgestemd op de vaardigheden, mogelijkheden en wensen van het duo. De inhoud van de lessen staat op twee pijlers:

1. Leren kennen van de nieuwe muziek:
 - a. tekstvertaling; zowel woord voor woord als interpretatief
 - b. globale analyse van de muziek
 - c. tekst en compositie vergelijken
 - d. plaats in stijl/tijd: expressiemiddelen herkennen en stijlgetrouw aanwenden

2. Zingend tot leven brengen van de compositie:
 - a. warming up: activeren van goede, organische zangvaardigheden d.m.v. spontane spel-zangoefeningen
 - b. juiste uitspraak van de tekst
 - c. declameren van de tekst/gedicht met gevoel voor de inhoud
 - d. al zingend de muziek leren kennen + begrijpen (zie 1b)
 - e. waar nodig specifieke stemtechnische aanwijzingen
 - f. vanuit de 'wereld achter de noten' expressief zingen

Repertoirekeuze

Duetten zijn vanaf de Renaissance te vinden binnen alle talen en stijlen van de Westerse muziek. Bekend zijn duetten van o.a. Purcell, Mendelssohn, Schumann, Brahms en Franck.

Maar er zijn veel meer componisten die duetten schreven:

Haydn	Mozart	Bach	Dvorak	Carissimi
Monteverdi	Ireland	Rutter	Morley	Stanford
Finzi	Jacob	Britten	Moeran	enz.

In de praktijk zijn de meeste duetten voor een hogere en een lagere stem; vaak voor gelijke stemmen (d.w.z. 2 vrouwen of 2 mannen). Meestal is het geen probleem deze door een sopraan & bas of een tenor & alt te laten zingen. Natuurlijk is het wenselijk de voorgeschreven bezetting te kiezen. Bij aanmelding als duo is dit alvast handig om te weten. Gelijke stemsoort kàn, maar dan zullen we per duet de rollen moeten verdelen. Er zijn ook *dialogoduetten*; dan is de juiste bezetting wèl van belang.

Organisatie

- aantal lessen: 8 (op verzoek meer lessen mogelijk)
- frequentie: 1 x per 2 of 3 weken.
- lesduur: in principe 1 uur; op verzoek 1,5 uur mogelijk
- de lessen worden gegeven van begin september tot eind juni
- de schoolvakanties van het voortgezet onderwijs worden aangehouden
- buiten de schoolvakanties kan op elk moment in het jaar gestart worden

Tarieven (exclusief kosten voor pianist)

1 uur duoles: € 55,- (€ 27,50 p.p.)

1,5 uur duoles: € 82,50 (€ 41,25 p.p.)

Docent - Dini Buis-Santing

Dini studeerde Schoolmuziek en Klassieke Solozang. Na haar opleidingen kwam het accent te liggen op het zangvak. Naast het uitvoerende werk als sopraan heeft de zangpedagogiek haar vanaf het begin van haar studie en werk geboeid. Daarom volgde ze voor haar verdere ontwikkeling als zangdocente tal van cursussen en masterclasses. In 2007 voltooide ze de opleiding tot Certified Master Teacher in EVT (Estill Voice Training). EVT is een modern trainingssysteem waarbij op een effectieve manier een brug geslagen wordt tussen wetenschap over stem- en stemgebruik en zangpedagogiek. In 1999 richtte ze haar Praktijk voor Klassieke Zang & Musiceerkunde 'Studio Arsis', op.

Naast zangpedagoge is zij ook zangeres en treedt ze op als sopraan. Ze heeft aan verschillende oratoria meegewerkt: Johannes-Passion van J.S.Bach en A. Pärt; Requiem – W.A. Mozart; Oratorio de Noël – C. Saint-Saëns. Ook vertolkte ze de rol van Dido in Dido and Aeneas van H. Purcell en de rol van Christel in Der Vogelhändler van C. Zeller. Samen met het Apollo-ensemble bracht ze programma's met geënceneerde cantates. Door haar regelmatige medewerking aan cantatediensten in de Jacobijner Kerk te Leeuwarden staan er veel cantates van o.a. Telemann, Bach en Buxtehude op haar repertoire. Voor de liedkunst vormt ze samen met Siet Dunselman een duo.

Studio Arsis: Praktijk voor Klassieke Zang & Musiceerkunde

De klassieke Westerse muziek kent een rijke ontwikkeling. Daardoor is klassieke muziek en dus ook Klassieke Zang zowel een kunstvorm als een ambacht met veel variëteit in harmonie, kleur, stijl, taal, etc. Vanuit *Studio Arsis* worden zanglessen en zangcursussen aangeboden om te leren klassieke vocale muziek met plezier verantwoord en expressief uit te voeren. www.studioarsis.nl

Contactgegevens voor aanmelding of meer informatie

Studio Arsis

Walburgastraat 15
8917 HJ Leeuwarden
Tel.: 06-30761165

Website: www.studioarsis.nl

Mail: d.buis-santing@studioarsis.nl



Praktijk voor Klassieke Zang & Musiceerkunde

	ZANGLLESSEN	
Individueel	Duo's	Groepen

Informatiebrochure 2020

Zanglessen als Duo